

TAPIZ URBANO de MEMORIAS Y futuros

Paseo de las Colectividades VIDA DE MEMORIAS Y FUTUROS

Diseñar un evento con alto impacto visual y una identidad estética única exige pensar más allá de la forma: se trata de construir una narrativa coherente, capaz de estimular los sentidos y emocionar al público.

El Paseo de las Colectividades no es un recinto ferial, sino un **laboratorio urbano de interculturalidad**. Un ámbito que se *“hila”* como un *“tejido vivo”*, donde la diversidad de Santa Fe se *“entrelaza”* en patrones espaciales, cromáticos y sensoriales.

TAPIZ URBANO DE MEMORIAS Y FUTUROS.

Un **textil cultural**, que se urde con múltiples **hebras**, donde la arquitectura deja de ser mero soporte para convertirse en **tejido activo** de historias, voces, aromas, luces, que generan vivencias profundas de **PERTENENCIA CELEBRADA**. Una atmósfera que despierte **CURIOSIDAD, EMPATÍA e IDENTIDAD COMPARTIDAS**.

- colores, sonidos y sabores que vibran y cohabitan para la **DIVERSIDAD**, que no fragmenta, sino que *“teje comunidad”*.
- huellas visibles en murales, símbolos, idiomas y relatos colectivos para la **MEMORIA**.
- un ritmo de módulos-stands iguales, personalizables por cada colectividad, compone la **UNIDAD** integrando la **MULTIPLICIDAD**.
- intercambios, rituales comunes y festividades sostienen la **CONVIVENCIA** en escenarios y áreas de encuentros circulares
- un **COLLAGE URBANO** donde cada grupo aporta un modelo singular que, al integrarse, **trenzan** un **telar** de **tramas arquitectónicas habitables**, activando sensaciones ligadas a la **EXPLORACIÓN**, la **SORPRESA** y el **RECONOCIMIENTO**.

En resumen, concebimos este paseo como una **“trama” sensorial**, donde cada elemento debe ser un capítulo de la historia, creando atmósferas simbólicas, lugares instagramables, sobre una **urdimbre** de circulaciones y recorridos, donde el público no sólo asista sino que participe de una experiencia inmersiva potenciando la conectividad urbana y la idea de pertenencia celebrada: cómo cada colectividad deja su huella.

Así se conforma este proyecto, con la disposición de **“tramas” espaciales**: la longitudinalidad del terreno está estructurada en 3 sectores donde se desarrollan actividades zonificadas en:

- 1- stands-góndolas
- 2- escenario-gradas
- 3- servicios e infraestructura

“Tejidas” por circulaciones lineales: ciclovia, vía ferroviaria, sendero peatonal a nivel de piso y el cauce del zanjón-reservorio, **“zurcidas”** con canteros verdes y una pasarela a 4m de altura que lo recorre y conecta con el Parque Federal generando un paseo diferente y, a la vez, una especie de palco sobre el escenario principal.

Los servicios de seguridad, control, depósito e información turística se ubican en el cabén ferroviario restaurado y refuncionalizado y en un bloque construido para baños públicos.

Los **“bordes”** tratados como **“marcos de este tapiz”**

Desarrollo:

- 1- **unidades de stands-góndolas** metálicas a modo de containers, diseñados con metales, maderas y materiales reutilizables en estructuras fácilmente desmontables, estibables y de mantención económica y simple en constante referencia a los estilos y técnicas constructivas del sistema ferroviario, cuyos paneles constitutivos son rebatidos y desplazados articulando el espacio interior/exterior, ampliando la superficie de uso para transformarse, una vez cerrados, en depósitos estancos y resistentes al vandalismo.
- 2- **superficies de piso con gradas**, plazas intermedias amortiguadas de los ruidos urbanos (pausas) o nodos de encuentro: lugares para desarrollar actividades, secuencias espaciales que generan anticipación y sorpresa + espacios con formas circulares o semicirculares que favorecen la interacción/rituales compartidos: pequeños actos simbólicos vinculados a la memoria colectiva

3- **servicios múltiples e infraestructura** alojados en cabén ferroviario (fácilmente identificable por su tipología morfológica y ubicado en el portal de ingreso) y módulos especialmente construidos para apoyatura de servicios (baños públicos, depósitos, etc.) adaptables a las necesidades funcionales.

4- **bordes** tratados como el “marco de este tapiz intercultural” con intervenciones de murales, graffitis, reproducciones de obras de autores santafesinos: metáforas visuales que articulen la estética con el mensaje e integren el arte pictórico como materialidad coherente.

